

Artículo de investigación

Habilidades socioemocionales desde la práctica artística: la Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL

Socio-emotional Skills From Artistic Practice: the UANL Folk Dance Company

Lizbet García Rodríguez¹

Cómo referenciar:

García, L. (2026). Habilidades socioemocionales desde la práctica artística: la Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL. *INNOVACADEMIA*, 2(3), 56-70.
<https://doi.org/10.29105/innocad.v2i3.93>

¹ Estudiante de Maestría de Investigación en Humanidades, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
ORCID: [0009-0001-3185-4717](https://orcid.org/0009-0001-3185-4717)
Contacto: lizbet.garcia@uanl.edu.mx

Esta revista y sus artículos se publican bajo la licencia *Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional* (CC BY-NC-SA 4.0), por lo cual el usuario es libre de usar, compartir y adaptar el contenido de INNOVACADEMIA siempre que se otorgue el crédito, no se use para fines comerciales, y se comparta cualquier material derivado bajo la misma licencia.



RESUMEN

El ámbito de la educación superior enfrenta hoy dinámicas marcadas por una aceleración sin precedentes en la transformación digital, que ha potenciado el uso de la inteligencia artificial; esto demanda a las instituciones la formación de profesionistas que respondan a las necesidades de conocimiento, desde una perspectiva humanista y bajo los principios de la formación integral. Este artículo indaga el efecto que la práctica de actividades artísticas tiene en la formación socioemocional de estudiantes que pertenecieron a la Compañía Titular de Danza Folklórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León entre 2010 y 2024. El enfoque examina de qué forma la práctica artística modifica la autopercepción sobre su formación universitaria; explora las experiencias de aprendizaje de los integrantes del grupo; e identifica los aspectos que dificultan y favorecen la práctica extracurricular en el alumnado de áreas cognitivas tan distintas como ciencias exactas, ciencias sociales, ingenierías, artes y humanidades. Los hallazgos permiten concluir que los estudiantes relacionados con la danza folklórica autopercieron un beneficio físico, emocional, social y formativo que redundaba en una concepción integral de la formación universitaria, pero además les proporciona un espacio seguro de creación, interacción y articulación de capacidades humanas.

Palabras clave:

*formación integral,
danza,
habilidades
socioemocionales.*

ABSTRACT

The field of higher education today faces dynamics marked by an unprecedented acceleration in digital transformation, which has boosted the use of artificial intelligence. This demands that institutions train professionals who respond to knowledge needs from a humanistic perspective and under the principles of holistic education. This article investigates the effect that the practice of artistic activities has on the socio-emotional development of students who were part of the Compañía Titular de Danza Folklórica de la Universidad Autónoma de Nuevo León between 2010 and 2024. The approach examines how artistic practice modifies the self-perception of their university education; explores the learning experiences of the group members; and identifies the aspects that hinder and facilitate extracurricular practice in students from cognitive areas as diverse as the exact sciences, social sciences, engineering, arts, and humanities. The findings lead to the conclusion that students involved in folk dance perceived physical, emotional, social, and developmental benefits —contributing to a holistic view of their university education— while also gaining a safe space for creativity, interaction, and the integration of human capabilities.

Keywords:

*whole approach,
dance,
socio-emotional skills.*

INTRODUCCIÓN

En julio de 2011, en un distrito de la provincia de Estambul, Turquía, la premiación del 12th International Büyükçekmece Culture and Art Festival anunció el primer lugar para México, representado por la Compañía Titular de Danza Folklórica (CTDF) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). El impacto de un reconocimiento de tal magnitud consolidaba la trayectoria de esta agrupación universitaria a solo ocho meses de fundada. La Compañía inició labores el 6 de noviembre de 2010, conformada por más de 40 alumnos de preparatorias, escuelas técnicas y facultades, bajo la dirección artística y general del maestro Alejandro González Herrera, y con sede principal en el Teatro Universitario de la UANL. A partir de ese año, la Compañía se integró como agrupación miembro del Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales (CIOFF). Desde entonces, la Compañía ha tenido una presencia constante en eventos institucionales, locales, nacionales e internacionales, y más de mil estudiantes han formado parte de ella.

El presente estudio plantea una revisión de los procesos formativos y experiencias significativas relacionadas con la práctica artística y el aprendizaje en la educación superior, con el objetivo de examinar el efecto de dichas actividades en la formación integral de estudiantes y egresados que pertenecieron al grupo en el periodo comprendido de 2010 a 2024. Asimismo, se pretende identificar de qué forma la práctica artística impacta en el proceso formativo de los estudiantes, tanto en el ámbito cognitivo como en el socioemocional. Se cree que los estudiantes y egresados de la CTDF de la UANL reciben un complemento en su formación integral universitaria, y son conscientes de que adquieren habilidades cognitivas y competencias personales como valor agregado en su proceso de formación integral.

Uno de los grandes retos de la educación superior es acompañar a la persona en el proceso de integrar sus distintas dimensiones (Díaz, 2022) y, en tal sentido, la investigación examina el Modelo Educativo contenido en el Plan de Desarrollo Institucional de la UANL en el periodo mencionado para conocer sus planteamientos con relación a las necesidades formativas de sus

estudiantes. La revisión del estado de la cuestión exploró investigaciones previas en temas como la formación integral en el entorno universitario, la práctica artística en la educación, y la danza folklórica como manifestación de cultura e identidad para la formación humana.

Un estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ornelas, 2020) reconoce la incidencia de los procesos formativos universitarios en la construcción de autonomía de los jóvenes estudiantes; y observa que, en la mayoría de los casos, las instituciones educativas han desdeñado la importancia de la formación social, creando relaciones verticales de transmisión de conocimientos; sin embargo, los contenidos, experiencias y formas relacionales divergentes hacen posible el despliegue de procesos de autonomización de los sujetos, a partir de establecer relaciones horizontales, de reconocimiento de los otros como sujetos con capacidad de discernir, reflexionar y tener un sentido crítico para su forma de estar en el mundo social.

En consonancia con estos planteamientos, una investigación de la Universidad Complutense de Madrid sostiene que la universidad como institución está llamada a ser sede de la experiencia para que el alumno sea consciente de su realidad (Díaz, 2022). Entendida la experiencia como vehículo de formación integral, la educación superior debe suscitar la persona que cada alumno lleva dentro, en un proceso vital que implica acción dinámica a través de la experiencia. El contexto formativo está pensado, así, para aportar a la sociedad profesionistas que integren la dupla competencia-conocimiento y sean capaces de ponerla al servicio del bien común.

Las experiencias de aprendizaje, en el contexto formativo de los integrantes de la CTDF de la UANL, se han enriquecido con incursiones en importantes escenarios de Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Polonia, Portugal, República Checa, Rumania, Suiza y Turquía, por lo que los estudiantes han sido embajadores de las manifestaciones populares y artísticas de Nuevo León y México. Ante esta realidad, la investigación examina de qué forma la práctica artística modifica en los estudiantes la autopercepción de su formación universitaria.

La dimensión educativa de la práctica artística que se analiza en este estudio remite al concepto de educación que, visto por el sociólogo francés Émile Durkheim (1997), es una acción que las generaciones adultas ejercen sobre las que aún no alcanzan el grado de madurez necesario para la vida social; y tiene por objeto suscitar en el individuo ciertos estados físicos, intelectuales y morales que exigen la sociedad política y el medio ambiente específico donde se encuentra. Al abordar la implicación formativa de la práctica artística, se examina cómo el terreno concreto de la educación superior puede dotar al estudiante de una formación que incida en distintas dimensiones de su capacidad humana.

En ese sentido, el marco normativo de la UANL considera, no solo las competencias instrumentales de naturaleza lingüística, metodológica, tecnológica o cognoscitiva de los estudiantes, sino además las competencias personales y de interacción social que facilitan el proceso de desarrollo humano personal e interpersonal, y las competencias integradoras (UANL, 2022). Estas se basan en las experiencias inmediatas y subjetivas que se producen ante los objetos artísticos. Dewey (1934) afirma que la cualidad estética redondea una experiencia hasta completarla y darle unidad emocional. Al asimilar esta idea al entorno de la educación superior, lo experimentado por los estudiantes durante su trayecto educativo adquiere un sentido significativo que otorga validez a las acciones: toda actividad práctica adquirirá cualidades estéticas, siempre que sea integrada y dirigida hacia la satisfacción.

Desde este marco se puede estudiar cómo la participación en una compañía de danza folklórica impacta el desarrollo personal de los individuos en un entorno de aprendizaje activo. Autores como Jean Piaget (1973) y Lev Vygotsky (2001), enfatizan el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia. Educar, según Piaget (1973), implica transformar la constitución psicobiológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas a las que la conciencia común atribuye valor; y asocia esto a la necesidad de un replanteamiento de la enseñanza profesional. En consonancia con lo anterior, Vygotsky (2001) destaca la importancia del contexto social y

cultural en el aprendizaje, y sostiene que la transmisión racional, intencional, de la experiencia y el pensamiento requiere un sistema mediatizador, y ubica al lenguaje humano y su necesidad de intercomunicación durante el trabajo; la existencia de todo un sistema dinámico de significaciones da lugar a una unidad afectiva e intelectual que rige el camino de los individuos hacia su conducta y actividades.

A propósito, el proceso de creación en el entorno de la educación superior requiere de un enfoque alineado a la construcción colectiva del conocimiento, y de acuerdo con Chaljub (2014), los modelos de enseñanza deben considerar la repercusión del trabajo colaborativo para la construcción de los aprendizajes. Sin embargo, aun en el escenario de la colectividad, la interrelación entre entendimiento e imaginación se produce a nivel individual: la estética como forma de conocimiento involucra el juicio derivado del gusto, y dicho análisis permite entender los rasgos característicos de la experiencia aprehendida (Kant, 1998).

Por otro lado, el propósito de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo en dos grandes dimensiones: la adquisición de conocimientos y el equilibrio de las emociones. Bisquerra (2000) define la educación como un proceso educativo permanente que debe potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo. De acuerdo con ello, el presente trabajo pretende identificar la manera en que los estudiantes regulan sus propias emociones y desarrollan la habilidad de comprender las emociones de los demás, para lograr un ambiente de aprendizaje y creación a partir de competencias individuales y grupales.

METODOLOGÍA

Una ruta metodológica trazada a partir de las preguntas de investigación permitió explorar las implicaciones de la práctica artística como parte de la formación en el entorno de la educación superior. El acto de indagar adquiere una connotación específica cuando se aplica a las ciencias sociales: la de generar nuevo conocimiento sobre la estructura, las relaciones y los cambios que experimenta la realidad social (Briones, 2002). El enfoque a operativizar fue el fenomenológico,

donde la experiencia permite detallar los fenómenos en lo dado de modo objetivo, y la proximidad hacia el objeto relacionado revitaliza la comprensión de las vivencias (De los Reyes et al., 2019). En el contexto de una sociedad como la actual, intensiva en conocimiento, las investigaciones cualitativas resultan necesarias para la creación y divulgación de los saberes como factores esenciales del sistema educativo. El camino cualitativo busca entender una situación social como un todo, no con la intención de medir, sino de describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes (Bernal, 2010) y su percepción por parte de los actores en la situación estudiada.

Visto así, desde el enfoque fenomenológico, las vivencias del yo son reconocidas sobre la base de la experiencia (Husserl, 1994), y éstas se pueden estudiar desde la posición del ser individual. Las representaciones que aluden al 'mundo de la vida' del sujeto permiten explorar la percepción que generan sus vivencias. El método fenomenológico es, de acuerdo con Katayama (2014), el procedimiento que se ocupa de las objetividades individuales y permite hacer surgir lo objetivo desde la representación subjetiva que posee el individuo de su realidad.

En cuanto al aspecto teórico, los fines de la presente investigación llevaron a profundizar en la teoría crítica, la cual tiende a la transformación de la totalidad social; Horkheimer (2003) considera que cada paso de dicha teoría responde a la noción de humano y naturaleza que se encuentran presentes en las ciencias y en la experiencia histórica. Sugiere además que la humanidad debe constituirse, primero como sujeto consciente, y luego se deben determinar de manera activa las formas de vida y el comportamiento crítico inherente al desarrollo de la sociedad. Por su parte, Habermas (1996) advierte que la teoría penetra en la práctica de la vida, le da forma en una realidad estructurada, se manifiesta en la actitud de quienes asumen su disciplina, y esto se refleja en su modo de vivir. Partiendo de la influencia de la teoría en la formación y educación orientadora de la vida práctica, el autor sostiene que una ciencia social crítica debe ser capaz de orientar la acción.

En tal sentido, se recurre al alcance descriptivo

para mostrar las dimensiones de un fenómeno, contexto o situación, a través de un trabajo de campo dinámico y flexible donde el investigador está atento a la producción de datos significativos (Hernández et al., 2014). Para los fines del presente estudio, se revisó además el alcance de tipo correlacional, a fin de conocer el grado de asociación entre conceptos, categorías y variables del objeto de estudio. El diseño de la investigación se orientó a la investigación-acción, la cual requiere de la colaboración de los participantes en la detección de sus necesidades y estructuras a modificar, por lo que se convierten, a juicio de Lewin (1988), en protagonistas de una investigación que conduce a la acción social.

El muestreo, como posibilidad de establecer una generalización empírica, permite establecer afirmaciones sobre un conjunto de elementos partiendo de la información obtenida de una parte de la población (Paniagua-Machicao y Condori-Ojeda, 2018). Se consideró además el apunte de Bernal (2010) en torno a la capacidad de la muestra para concretar la población sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables. Se recurrió al muestreo intencionado, el cual consideró entre los sujetos sus habilidades sociales, las capacidades personales, los conocimientos que desarrollaron en el transcurso de su práctica artística, además de qué aspectos de su vida universitaria han facilitado u obstaculizado la realización de sus actividades en la danza.

La muestra que constituyó el corpus fueron 12 estudiantes activos, y 8 egresados de la CTDF de la UANL entre 2010 y 2024. El proceso se implementó a partir del muestreo no probabilístico, por medio del muestreo por cuotas, el cual selecciona un número específico de unidades para diversas subpoblaciones (Alaminos y Castejón, 2006); las variables de control se determinaron con relación a las características a investigar, dado que existe información sobre su distribución según sexo, edades, áreas del conocimiento estudiadas, facultades a las que pertenecen, y si se trata de estudiantes activos o egresados. Las unidades de análisis se clasificaron de acuerdo con las características planteadas en los objetivos de la investigación.

El criterio de selección para los egresados de la Compañía se basó en sus trayectorias como

miembros fundadores, con participación en eventos internacionales, nacionales y regionales, y quienes ya se encuentran insertos en el mercado laboral, de acuerdo con las áreas del conocimiento estudiadas en la UANL. Por otra parte, la selección de estudiantes activos buscó cumplir con una representatividad de acuerdo con las áreas del conocimiento que se hacen presentes en la Compañía, las cuales incluyen artes, ciencias aplicadas, ciencias exactas, ciencias sociales, comunicación, humanidades e ingenierías.

En cuanto a los instrumentos y técnicas de recolección de información, se consideró el uso de la entrevista semiestructurada y la encuesta, los cuales contaron con la validación por expertos para la guía de preguntas de la entrevista, y el cuestionario de la encuesta; estos fueron revisados y validados por el Dr. Roberto Kaput González Santos, el Dr. Víctor Barrera Enderle, el Dr. César Morado Macías, y el Dr. Martín Velázquez Rojas, catedráticos e investigadores con amplia experiencia y trayectoria en la UANL.

El propósito fue contar con un conjunto de datos

que completaran la indagación y ofrecieran elementos de comprensión del sentido de la información, a través de instrumentos relevantes para el abordaje de experiencias artísticas y educativas. Del total de entrevistas, 50% (n=4) se hicieron a mujeres, y 50% (n=4) a hombres; 50% (n=4) se aplicaron a estudiantes activos, y 50% (n=4) a egresados. Mientras que, del total de encuestas, 50% (n=6) se dirigieron a mujeres, y 50% (n=6) a hombres; 50% (n=6) se hicieron a estudiantes activos, y 50% (n=6) a egresados.

Asimismo, se generó una nomenclatura con el propósito de localizar de manera rápida y efectiva los elementos del corpus, y articular el modelo de análisis de datos a partir de las matrices diseñadas para integrar las variables de la propuesta metodológica. La nomenclatura expresa si se trata de un bailarín o bailarina (B), si pertenece al género femenino o masculino, si se trata de un egresado o un estudiante aún activo en la UANL, y la facultad específica de donde proviene. De esta manera, es posible estructurar una selección concreta de la muestra, como se plantea en la Tabla 1:

Tabla 1
Nomenclatura específica del corpus.

ENTREVISTAS A EGRESADOS		ENTREVISTAS A ALUMNOS ACTIVOS	
FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
BFE1- FIC	BME1 - FACMED	BFA1- FACPYA	BMA1 - FAE
BFE2-FACPYRI	BME2 - FACPYA	BFA2 - FFYL	BMA2 - FCC
ENCUESTAS A EGRESADOS		ENCUESTAS A ALUMNOS ACTIVOS	
FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
BFE3 - FACPYA	BME3 - FIC	BFA3- FACPYRI	BMA3 - FIME
BFE4 - FCC	BME4 - FCQ	BFA4 - FASPYN	BMA4 - FACDYC
BFE5- FACMED	BME5 - FCFM	BFA5- FAV	BMA5 - FCB

Nota: Elaboración propia.

Siendo así, el corpus quedó constituido por representantes de las facultades de Artes Escénicas (FAE), Artes Visuales (FAV), Ciencias Biológicas (FCB), Ciencias de la Comunicación (FCC), Ciencias Físico Matemáticas (FCFM), Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (FACPYRI), Ciencias Químicas (FCQ); Contaduría Pública y Administración (FACPYA), Derecho y Criminología (FACDYC), Filosofía y Letras (FFYL), Ingeniería Civil (FIC), Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME), Medicina (FACMED), y Salud Pública y Nutrición (FASPYN).

Dado que el estudio estructura un análisis de las experiencias cotidianas de los participantes y busca comprender el significado que los individuos dan a sus contextos y dificultades, el criterio de selección para los egresados de la Compañía se basó en sus trayectorias como miembros fundadores, con participación en eventos internacionales, nacionales y regionales, con una fuerte presencia en actividades artísticas de la institución, y quienes están insertos en el mercado laboral, de acuerdo con las áreas del conocimiento estudiadas. El registro de datos incluyó grabaciones de

audio y video, notas de campo y fotografías, así como la transcripción de las grabaciones a texto escrito. Las entrevistas fueron transcritas por medio del software *TurboScribe*, luego se aplicó un proceso de codificación manual para resaltar categorías de interés, y se usó el software de gestión de datos cualitativos Atlas.ti para almacenar y organizar los datos obtenidos. Por su parte, para el procesamiento de datos resultantes de las encuestas, se utilizaron gráficos y tablas estadísticas proporcionados por el cuestionario de Google Forms, así como los archivos de Excel resultantes de cada formulario.

Al etiquetar segmentos de texto y crear códigos compactos de temas y conceptos clave, la codificación permitió reunir esta información, que detalla interpretaciones y desarrolla propuestas sistemáticas para organizar los datos (Taylor y Bogdan, 1987). De esta manera, los instrumentos aplicados permitieron situar elementos discursivos en torno a los aportes con relación a la práctica de la danza folklórica y sus percepciones de beneficios al estado físico y emocional, el apoyo de sus facultades, los obstáculos institucionales, la influencia en su formación, la aplicación de habilidades en su entorno laboral y el significado de pertenecer al grupo. La identificación de patrones, temas y conceptos a partir de la información emitida por el segmento del corpus de la investigación correspondiente a los estudiantes activos se relaciona con la percepción de beneficio de la práctica artística al estado físico y emocional, el apoyo de sus facultades, los obstáculos institucionales, la influencia en su formación, las experiencias más relevantes y el significado de pertenecer al grupo.

RESULTADOS

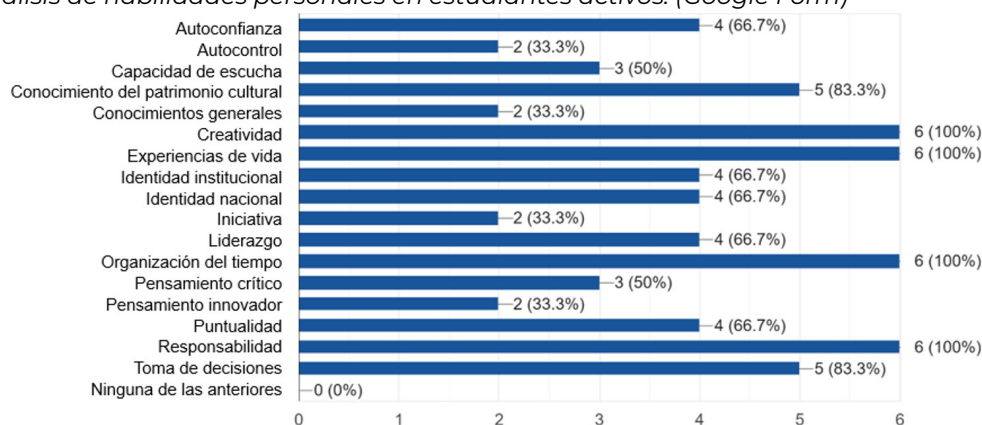
Al imponer una estructura a los datos, organizarlos en unidades y categorías, se pudieron observar las experiencias de los participantes, otorgar un sentido a la información recopilada y dar lugar a un ejercicio interpretativo que ayude a comprender el contexto en función del planteamiento del problema (Hernández et al., 2014). Sobre los datos ya reducidos se aplicaron lecturas integrales para descubrir unidades significativas, frases o líneas agrupadas por su semejanza o similitud en unidades comprensivas con el propósito de vincular

los resultados al conocimiento disponible (Katayama, 2014).

En tal sentido, se recurrió a la extracción de fragmentos testimoniales correspondientes a las entrevistas y encuestas a estudiantes y egresados que forman parte de la muestra, atendiendo a categorías que permitieran identificar habilidades sociales y cognitivas, obstáculos o facilidades aportados por la institución, y experiencias formativas integrales. El resultado es una descripción que capta los significados y estructuras compartidos de las experiencias vividas, y proporciona una comprensión del fenómeno desde la perspectiva de quienes lo han experimentado.

De esta manera, a partir del marco teórico y con base en la teoría del aprendizaje social de Vygotsky (2001), se recurrió a la codificación deductiva para crear categorías que identificaron la existencia de un sistema dinámico de significaciones de la experiencia grupal; en el caso de los egresados éstas fueron autopercepción formativa, desarrollo integral, bienestar emocional, habilidades sociales, condiciones institucionales, obstáculos para la participación, y significado de pertenencia; por su parte, las categorías definidas para el segmento de los alumnos activos dieron lugar a códigos agrupados en cuatro temas centrales, que tienen que ver con la formación integral en la educación universitaria, la dimensión de la práctica artística en el desarrollo socioemocional, los obstáculos y facilidades en el ámbito institucional, y los significados atribuidos a la práctica artística.

En el modelo operacional, la primera fase consistió en realizar el análisis cualitativo de las entrevistas a egresados y encuestas a estudiantes activos, para mostrar cómo los actores dan sentido a sus decisiones, emociones y trayectorias, a través de las historias de vida, los testimonios y la construcción subjetiva de sentido. Al seguir un enfoque cualitativo, las matrices de análisis fueron recursos organizativos que ayudaron a estructurar la información y procesarla (Cohen et al., 2007). La Figura 1 muestra los resultados de la encuesta con relación a las habilidades personales que los estudiantes activos consideraron como aporte de la danza folklórica:

Figura 1*Matriz de análisis de habilidades personales en estudiantes activos. (Google Form)*

El reactivo buscó que los estudiantes identificaran habilidades específicas, el 100% de los encuestados seleccionó aspectos como creatividad, experiencias de vida, organización del tiempo, y responsabilidad; el 83.30% eligió el conocimiento del patrimonio cultural, y la toma de decisiones; mientras que un 66.70% señaló autoconfianza, identidad institucional, identidad nacional, liderazgo, y puntualidad. En menor medida quedaron opciones como autocontrol, capacidad de escucha, conocimientos generales, iniciativa, pensamiento crítico, y pensamiento innovador. Los resultados muestran consonancia con la dimensión educativa de la práctica artística en su objeto de suscitar estados físicos, intelectuales y morales en el entorno formativo del individuo (Durkheim, 1997).

La aplicación del modelo de análisis a la generalidad del corpus reveló aspectos que aportan respuestas a las preguntas de investigación, en este caso, relacionadas con la percepción de beneficios de la práctica artística en danza folklórica a su estado físico y emocional, si pertenecer a la Compañía ha tenido influencia en su formación, si contaron con apoyo de sus facultades, si presentaron dificultades u obstáculos institucionales y si han aplicado en su entorno laboral actual las habilidades y conocimientos adquiridos en el ámbito artístico. Entre los principales hallazgos se encuentran elementos recurrentes como disciplina, pasión, cumplir horarios, puntualidad, respeto a los demás, orden en la estructura como persona, motivación para sus actividades, pérdida del pánico escénico, ayuda para tener mejores relaciones personales, expresión adecuada, escuchar y entender la opinión de los

demás. Se materializa así la educación como proceso de consecución de una formación y una conciencia cabal (Adorno, 1998).

Como resultado de las preguntas de investigación, el programa Atlas.ti generó un sistema de categorías y códigos a partir de los fragmentos testimoniales. La categoría de 'experiencias formativas', por ejemplo, detectó citas en cuatro códigos específicos: tres en comunicación interpersonal, cuatro en empatía y trabajo en equipo, y dos en formación integral, en correspondencia con las formas en que la cultura afecta a la experiencia individual y posibilita una visión global del conocimiento (Barfield, 2001). Acorde con el diseño del proyecto de investigación, estos hallazgos muestran una relación positiva con los objetivos mencionados, encaminados a examinar el efecto de la práctica de actividades artísticas en la formación integral de estudiantes y egresados que pertenecieron a la CTDF de la UANL entre 2010 y 2024. Además, se describe de qué forma la práctica artística modifica en los estudiantes la autopercepción sobre su formación universitaria, explora las experiencias formativas y de desarrollo socioemocional de los integrantes del grupo, e identifica los aspectos que dificultan y los que favorecen la práctica de actividades extracurriculares de los estudiantes de nivel superior en la UANL.

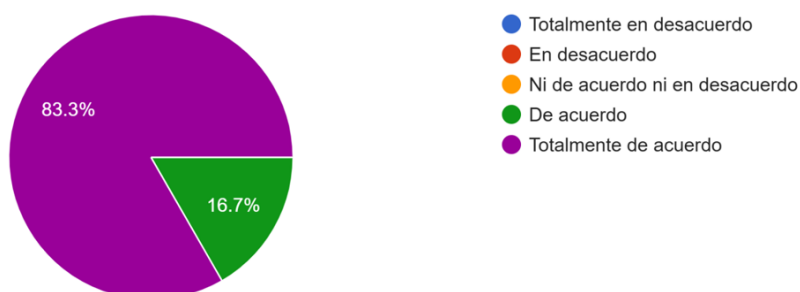
A fin de conocer la incidencia de la práctica artística en la autopercepción formativa de los universitarios objeto de estudio, se utilizó la herramienta de los formularios de Google, los cuales generan gráficos ilustrativos de la opinión de los encuestados. En tal sentido, la Figura 2 muestra cómo el 83.30% de

los estudiantes están totalmente de acuerdo en que ser miembros de este grupo ha contribuido a la formación

de su persona; el 16.70% restante se considera de acuerdo.

Figura 2

Percepción en estudiantes de la contribución de la experiencia artística en la formación de su persona (Google Form)

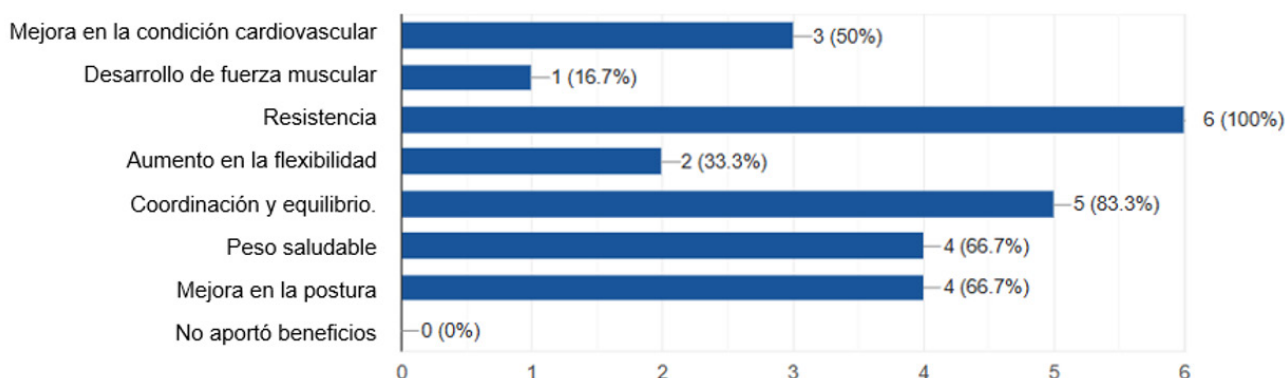


Por su parte, el hecho particular de la expresión dancística y sus efectos en la muestra de estudio, detonó categorías emergentes para conocer la percepción en cuanto a las respuestas corporales. La Figura 3

presenta datos relativos a la percepción de beneficio físico resultante de la práctica de danza folklórica en estudiantes activos.

Figura 3

Percepción de beneficio físico de la práctica de danza folklórica en estudiantes activos. (Google Form)



En esta pregunta, el 100% de los integrantes de la muestra seleccionó el aspecto de la resistencia; el 83.30% identificó coordinación y equilibrio; y el 66.70% refirió peso saludable y mejora en la postura. El 50% reportó mejora en la condición cardiovascular, y un 16.70% seleccionó desarrollo de fuerza muscular. En este mismo tópico, entre las expresiones más recurrentes de las entrevistas a egresados se encuentran aspectos como tener un ejercicio constante, sudar, mantener un ritmo de cardio, escape emocional, coordinación, concentración, descanso mental, sentirse despejado y con mucha motivación, expresarse corporalmente, adquirir habilidades motrices y reducción de estrés.

La experiencia directa del movimiento se confirma, de acuerdo con las teorías de Dewey (1934), como ese espacio de posibilidad para la acción individual y la interacción del individuo con su ambiente.

Por otro lado, la autopercepción formativa de egresados en la codificación del software Atlas.ti generó categorías y códigos que emergen de las habilidades manifestadas por los entrevistados en cuanto a la aplicación en su entorno laboral: eficiencia y cooperación, lo cual es efecto de las condiciones de producción y de recepción de la experiencia artística de acuerdo con Caballero (2016) como elemento de formación integral; las habilidades de comunicación, y por otro lado, las

dificultades que han enfrentado, como falta de tiempo y recursos limitados.

La opinión de los egresados con relación a las habilidades socioemocionales desarrolladas durante su participación en la Compañía, se exploró a partir de las teorías de Bisquerra (2000) para concebir la educación como adquisición de conocimientos y equilibrio de las emociones. Del segmento de egresados encuestados, el 100% estimó categorías como adaptabilidad y trabajo en equipo; por su parte, el 83.30% identificó colaboración, expresión de sentimientos, y respeto por la diversidad; el 66.70% refirió la empatía, y el 50% coincidió en comunicación interpersonal, expresión de opiniones, facilidad para hablar en público, y resolución de crisis, donde se manifiesta la teoría de Habermas (1996) de un comportamiento social crítico capaz de orientar la acción y la realidad de los individuos.

De acuerdo con la percepción de beneficios de la práctica artística al estado emocional de egresados, el 100% de los involucrados eligió reducción de estrés y ansiedad, y liberación de tensiones mentales; el 83.30% refirió mejora del estado de ánimo; el 66.70% expresó mayor conexión social, y el 50% seleccionó aumento de la autoestima y satisfacción por la expresión creativa, destacando así la postura de que la educación socioemocional no tiene que ver con una yuxtaposición entre contenidos académicos y competencias de desarrollo sociopersonal sino de una sinergia entre ambas dimensiones (Bisquerra y Pérez, 2007).

En un sentido similar, la entrevista a alumnos activos en la categoría de beneficios a su estado emocional develó códigos significativos relativos a felicidad, emoción, alegría, ánimo, confianza, sentimientos que se potencian al compartirlos en grupo, optimismo, positividad, fortaleza mental a partir del compromiso y la toma de decisiones, desestrés, disfrute, paz mental y tranquilidad. Por otro lado, las categorías generadas por el software Atlas.ti desplegaron códigos como autoestima y trabajo en equipo, que se reflejan en cinco comentarios de los entrevistados, reducción de presión, presente en cuatro fragmentos de las entrevistas, y manejo del estrés, referido en seis del total de 27 menciones registradas en la categoría.

Por último, se incluyó información relacionada

con la manera en que los egresados aplican en su entorno laboral actual, los conocimientos y habilidades adquiridos al interior de la Compañía, donde reconocieron el desarrollo de la socialización, la formación de su personalidad, tener seguridad de palabras para establecer contacto con clientes en su trabajo, tener disciplina, pasión y valores. Al preguntarles sobre el significado de pertenecer a la Compañía, los egresados refirieron el valor de estar en el grupo casi la mitad de su vida, la trascendencia de poder mostrar la cultura de México al mundo, las amistades, la familia que formaron ahí, satisfacción por cumplir con sus intereses artísticos y pertenencia. Las respuestas con mayor frecuencia incluyen términos como pasión, disciplina y compromiso. Desde la perspectiva de Durkheim (1997), se reconoce la significación de la obra colectiva y la trascendencia de un estado del grupo, en la experiencia de los individuos.

Una de las preguntas de investigación buscó conocer los obstáculos y las facilidades con que cuentan los miembros de la CTDF de la UANL para cumplir con las responsabilidades de su agrupación. Los egresados reportaron obstáculos como los siguientes:

-“Implicó mayores esfuerzos, administrar el tiempo, ser disciplinada; siempre traté de darle el espacio adecuado a cada responsabilidad”. (BFE2-FCC)

-“Significó muchas desveladas para reponer tareas. La mayoría de los profesores me apoyaron. Busqué cumplir con la compañía sin descuidar la facultad”. (BME4-FACPYA)

De los seis testimonios asociados a códigos por la plataforma Atlas.ti, tres refirieron el apoyo de docentes facilitadores, y tres hablaron de apoyo general por parte de la facultad, como lo establece Lanik (2001), la universidad es ese espacio que debe priorizar el aspecto académico sin desfavorecer las actividades que aportan al desarrollo competitivo y socioemocional. A partir de las respuestas obtenidas, se observa que los hallazgos son consistentes con el objetivo de la investigación. El proceso de análisis de datos aportó claridad en cuanto a patrones de percepción, comportamiento y relaciones significativas entre los miembros del grupo. Asimismo, los resultados revelan información relevante que amplía la comprensión del fenómeno de la práctica artística en

estudiantes de nivel superior, y aportan elementos clave para la discusión teórica.

DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo de esta investigación y sus categorías de análisis, se identificaron los principales factores derivados de la aplicación de los instrumentos, los cuales se abordan a continuación.

1. La práctica de actividades artísticas, en estudiantes y egresados que pertenecieron a la CTDF de la UANL entre 2010 y 2024, tuvo un efecto de integración de componentes cognitivos y habilidades personales expresadas por los propios actores de la investigación, que incidió en su formación universitaria.
2. A nivel individual, los integrantes del grupo fueron capaces de identificar aportes formativos relacionados con la estructura de un pensamiento crítico, beneficios al estado físico, disciplina, constancia, sensibilidad estética, creatividad y un contexto de aprendizaje significativo, lo cual muestra la autopercepción positiva sobre su educación superior.
3. Al explorar las experiencias formativas y de desarrollo socioemocional de los estudiantes que integraron la CTDF de la UANL en el periodo señalado, se encontró consenso en testimonios que destacan el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, y la comunicación interpersonal; así como un bienestar emocional relacionado con autoestima, manejo del estrés y equilibrio para modular la presión académica y las responsabilidades artísticas.
4. En la indagación de los aspectos que dificultan la práctica de actividades extracurriculares de los estudiantes de nivel superior en la UANL, se expresaron componentes como la complicación para equilibrar la práctica artística y la carga académica, la actitud de docentes que no tuvieron disposición para convertirse en facilitadores de sus actividades, y el desafío que representa hacer una gestión eficiente del tiempo para lograr la participación en un grupo

representativo.

5. Con respecto a los aspectos favorables, se refirieron condiciones institucionales propicias por parte de directivos y docentes para apoyar la dualidad de sus responsabilidades, la posibilidad de encontrar espacios y recursos adecuados para su desempeño, y una coordinación de gestiones entre las autoridades artísticas y docentes para facilitar procesos administrativos.

Con esta visión, desde los objetivos de investigación se logra operativizar la práctica artística como un fenómeno de transformación de los individuos en su proceso educativo de nivel superior, para adquirir herramientas de desarrollo integral, incluso en carreras no relacionadas con el arte y las humanidades. Sin embargo, la carga de responsabilidad que conlleva la dualidad operativa de ambas facetas, demanda mayor comprensión y apoyo por parte de docentes, compañeros de clase y la red de contención personal de cada integrante.

Además, se presentaron dificultades en los tiempos de los participantes para llevar la práctica artística y la carga académica, a partir de la creencia de profesores que consideran éstas como distractoras en el proceso académico; sin embargo, el consenso general apunta a que no es una tendencia generalizada debido a que la mayoría de los docentes y directivos han brindado las facilidades. En este sentido, se presentan a continuación algunos fragmentos de las entrevistas:

- “Depende mucho de los ingenieros, hay unos que sí te dicen: No pasa nada, tú ponte al corriente, justifícame con tiempo y con gusto te puedo reponer. Pero hay otros que te dicen: Tienes que priorizar la facultad y si no puedes, pues mejor no vengas”. (BMA3-FIME)

- “He tenido dificultades, sobre todo con compañeros con los que trabajo en equipo porque, estoy en ensayo y contesto mensajes hasta las 10 cuando ya estoy en mi casa, mis compañeros me reclaman que no estoy al pendiente”. (BFA1-FFYL)

- “El tema de los justificantes, los presentaba, pero sí era más una obligación moral decirles a los profes, bueno, permítanme traerles algún trabajo extra que pueda compensar esa falta que llegué a tener durante

el semestre. Y bueno, son abogados, siempre me piden fundamentarlo y tener pruebas suficientes para dar una justificación de mi ausencia". (BMA4-FACDYC)

Por otro lado, en lo que se refiere a si los participantes recibieron un complemento en su formación integral universitaria, se observó que dicho aporte es positivo, al tomar en cuenta el criterio de significación que la pertenencia al grupo representa en los integrantes del corpus, como se puede ver en las siguientes afirmaciones.

- "Conocer costumbres y culturas de otros países y otros estados de México, me enriquece haber dedicado mi tiempo, aparte de la escuela, del trabajo, de la familia, no ir al cumpleaños de alguien porque tengo ensayo, o en mi propio cumpleaños tuve presentación, llegar a un compromiso familiar maquillada de folklor, pero siempre lograr cumplir con esa responsabilidad". (BFE1-FIC)

- "Yo primero supe que quería ser bailarín y luego, médico. La compañía me dio la posibilidad de seguir ese camino que yo había iniciado de niño en el grupo de mis papás. Es un motivo de orgullo para mí, contarles a mis hijos de 4 y 3 años, que bailé folklor, ellos no existían cuando yo bailaba. Ojalá un día me puedan ver y les guste esta parte de mi vida que amo mucho". (BME3-FACMED)

- "La Compañía me ha brindado oportunidades únicas como parte de la universidad. No solo bailar en teatro, sino bailar en facultades, en preparatorias, nos va formando con muchos valores. El maestro siempre estuvo con nosotros al pie del cañón, vivimos experiencias irrepetibles". (BFA1-FFYL)

Es así como se demuestra desde el objetivo general y las preguntas de investigación, que la práctica artística es una actividad impulsora del desarrollo cognitivo, físico y socioemocional de las personas. En consonancia con las ideas de Ornelas (2020), el espacio artístico permite a los individuos establecer una red de relaciones horizontales y de reconocimiento de los otros que posibilita el discernimiento y la capacidad crítica. Por otra parte, se ponen de manifiesto las ideologías de Gardner (1987), en la medida en que el sentido del propósito de los individuos del corpus, dirigió sus iniciativas y metas al desarrollo de capacidades múltiples a partir de la integración a grupos de pares afines a sus

temas significativos.

A partir de los resultados, se encuentra una relación con los autores citados en esta investigación. Primeramente, la interacción grupal por medio de la práctica artística habilita a cada individuo con un sentido del trabajo colaborativo y de habilidades sociales relevantes para la vida universitaria. Desde la perspectiva de Chaljub (2014) el encuadre teórico que sustenta al modelo de enseñanza debe considerar la incidencia del proceso pedagógico en habilidades sociales y de comunicación, elementos inherentes a todo grupo humano, en una estructura dialógica que posibilite la construcción colectiva de los aprendizajes.

De igual manera, la convivencia al interior del grupo generó lazos afectivos entre los integrantes, no solo relevantes para el aprendizaje social, sino además para el sentido de pertenencia y aprecio por la institución. Por lo que el hecho de aprender, como un acto social, se nutrió de emociones básicas que favorecen actitudes prosociales para el crecimiento individual y colectivo (Bisquerra, 2009).

Asimismo, como práctica social, las experiencias directas y la influencia recíproca de la danza folklórica generan simbolismos de identidad, respeto y expresión de las tradiciones nacionales. Es así que, en el comportamiento asimilado desde el proceder del otro, las señales de modelado se convierten en determinantes de la conducta análoga hacia fines comunes (Bandura, 1971).

Por lo tanto, la práctica de la danza folklórica es un acto de expresión escénica y educación estética que refuerza los enfoques filosófico y antropológico de la formación. Desde la teoría de Dewey (1934), la cualidad estética redondea una experiencia hasta completarla y darle unidad significativa.

Desde el factor socioemocional de la pedagogía, la identificación de elementos como felicidad, optimismo, alegría y vivencias compartidas en el ámbito grupal posibilita la evolución de competencias personales y emociones estéticas favorables a la educación, a partir de sus fundamentos de equilibrio y satisfacción (Kant, 1998).

La práctica artística se reafirma como una actividad extracurricular relevante para el proceso

de formación integral universitaria, toda vez que el marco normativo institucional considera la relevancia de las competencias integradoras. En el caso concreto de la UANL, la normativa sí integra las competencias personales y de interacción social como elementos facilitadores del proceso de desarrollo humano personal e interpersonal de los estudiantes, pero debe incrementarse la difusión del impacto de las agrupaciones artísticas representativas para que, a nivel individual, los estudiantes cuenten con la comprensión y apoyo del personal docente y administrativo con quienes tienen contacto cotidiano en su dependencia.

CONCLUSIONES

En resumen, el análisis desarrollado en esta investigación muestra una relación positiva con el objetivo en dos vertientes: la autopercepción de estudiantes y egresados de haber experimentado una formación amplia en habilidades y capacidades; y el entorno de una institución que legisla normas y líneas de acción para apoyar los intereses formativos de su comunidad educativa, desde una perspectiva integral.

En cuanto a las limitaciones del estudio, es preciso señalar que el tamaño de la muestra remitió a un segmento importante de la población en cuanto a la procedencia de sus carreras y áreas del conocimiento; sin embargo, el número podría ser restringido al momento de generalizar los resultados. Si bien los datos obtenidos son relevantes para el contexto de este trabajo, este estudio presenta la autopercepción como única fuente de validación, por lo que existen límites en la transferibilidad de los hallazgos a otros contextos.

Cabe destacar, además, la relevancia de la figura del maestro y director fundador de la Compañía, Alejandro González Herrera, quien representa en los testimonios un elemento central de la disciplina, la pasión y el rigor que los estudiantes y egresados refieren como aprendizajes más significativos en la agrupación. A pesar de que González Herrera aportó información valiosa y una guía fundamental para los objetivos de esta investigación en sus inicios, su deceso el 6 de febrero de 2025 constituyó una pérdida contundente para la agrupación, y una fuerte desventaja para el flujo de testimonios y entrevistas, considerando que

la población que integra la Compañía se encontraba profundamente afectada. A su memoria llega este trabajo, como homenaje a la visión y la labor destacada que implementó en la UANL.

Finalmente, el posicionamiento de esta investigación desde el paradigma socio-crítico, buscó partir de la sociología y la comunicación para analizar acciones que se fundamentan en el hecho de generar transformaciones en determinados grupos sociales a través de la reflexión y la acción. Lo anterior se alinea con la teoría crítica del marco teórico, que busca transformar la realidad a través de la acción comunicativa. Por lo tanto, se proponen acciones inherentes al proceso científico, convirtiendo la investigación en un vehículo de transformación social dentro de la UANL, a través de la implementación a futuro de un programa piloto de sensibilización institucional que diseñe y ejecute actividades de sensibilización dirigidas específicamente a profesores y coordinadores académicos; presente testimonios y evidencias en espacios institucionales formales; evalúe el cambio de percepción antes y después de las intervenciones realizadas; y genere diálogo entre estudiantes practicantes y no practicantes de actividades de creación artística.

En suma, se puede demostrar que la práctica artística es un complemento de valor en el proceso de formación integral universitaria, concretamente para los integrantes de la CTDF de la UANL, en el periodo comprendido entre los años 2010 y 2024. La conclusión principal de la presente investigación permite afirmar que los estudiantes que tuvieron contacto con la danza folklórica auto percibieron un beneficio físico, emocional, social y formativo que redundó en una concepción integral de la formación universitaria, pero además les proporciona un espacio seguro de creación, interacción social y articulación de capacidades humanas.

REFERENCIAS

- Adorno, T. (1998). *Educación para la emancipación*. Editorial Morata. [https://biblioteca.umem.mx/books/Theodor%20W.%20Adorno/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20\(221\)/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20-%20Theodor%20W.%20](https://biblioteca.umem.mx/books/Theodor%20W.%20Adorno/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20(221)/Educacion%20para%20la%20emancipacion%20-%20Theodor%20W.%20)

[Adorno.pdf](#)

- Alaminos, A. y Castejón, J. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Universidad de Alicante. <https://hdl.handle.net/10045/20331>
- Bandura, A. (1971). *Social Learning Theory*. General Learning Corporation. https://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura_SocialLearningTheory.pdf
- Barfield, T. (2001). *Diccionario de Antropología*. Ediciones Bellaterra. <https://archive.org/details/barfield-thomas.-diccionario-de-antropologia-ocr-2001/page/24/mode/2up>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Editorial Pearson. https://aulavirtual.iber.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal%20%281%29.pdf
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Revista Educación XX1*, 10, 61-82. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis. <https://dmc2vm44yioo9.cloudfront.net/8fc31fed-4e7b-4771-af95-bd2dd9b21f4e.pdf>
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. ARFO Editores. https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/cuantitativa_guillermobriones.pdf
- Caballero, M. (2016). *Teoría de la práctica artística*. Universidad Nacional de La Plata. <https://bdigital.uvbm.edu.mx/wp-content/uploads/2020/05/Teor%C3%ADa-de-la-pr%C3%A1ctica-art%C3%ADstica-Fundamentos-para-una-mirada-situada-del-campo-est%C3%A9tico-y-cultural.pdf>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research Methods in Education*. Routledge. <https://sehtehfoundation.org/wp-content/uploads/2023/09/7.1-Research-Methods-in-Education-Cohen-et-al-Six-Edition-2007.pdf>
- Chaljub, J. (2014). Trabajo colaborativo como estrategia de enseñanza en la Universidad. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 11(22), 64-71. <https://doi.org/10.29197/cpu.v11i22.213>
- De los Reyes, H., Rojano, A. y Araújo, L. (2019). La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Pensamiento y Gestión*, (47), 203-223. <https://doi.org/10.14482/pege.47.7008> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7278559>
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Fondo de Cultura Económica. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>
- Díaz, M. (2022). *La acción formativa en un modelo pedagógico para la formación integral del universitario: Un estudio empírico* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=332273>
- Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico*. Fondo de Cultura Económica. https://acms.es/wp-content/uploads/2018/11/durkheim_emile_-_las_reglas_del_metodo_sociologico_0.pdf
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós Studio. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>
- Habermas, J. (1996). *Conocimiento e interés*. Editorial Taurus.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*. Amorrortu Editores. <https://lideresdeizquierdapr.d.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/>

- [teorc3ada-critica-max-horkheimer.pdf](#)
- Husserl, E. (1994). *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Alianza Editorial. <https://archive.org/details/problemas-fundamentales-de-la-fenomenologia-edmund-husserl/page/11/mode/2up>
- Kant, I. (1998). *Crítica de la razón pura*. Editorial Alaguara. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/C.Razon_pura-Immanuel_Kant.pdf
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo Editorial Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <https://repositorio.uigv.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/cbfd2e89-d876-4fff-91f1-32acbe10edae/content>
- Lanik, J. (2001). Goal of Education: Cultural Maturity: Twenty Ideas for Intercultural Education. *European Education*, 33(3), 85–94. <https://doi.org/10.2753/EUE1056-4934330385>
- Lewin, K. (1988). Acción-investigación y problemas de las minorías. *International Journal of Social Psychology: Revista de Psicología Social*, 3(2), 229–240. <https://doi.org/10.1080/02134748.1988.10821586>
- Ornelas, A. (2020). *La formación de universitarios: hacia la construcción de sujetos autónomos* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional UNAM. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2020/agosto/0802982/Index.html>
- Paniagua-Machicao, F., & Condori-Ojeda, P. (2018). *Investigación científica en educación*. Porfirio Condori Ojeda (autor-editor). <https://www.aacademica.org/cporfirio/5.pdf>
- Piaget, J. (1973). *Psicología y pedagogía*. Editorial Ariel. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Editorial Paidós. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- [Bogdan-R.pdf](#)
- UANL (2022). *Modelo Académico de Técnico Superior Universitario, Profesional Asociado y Licenciatura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. <https://www.uanl.mx/wp-content/uploads/2018/08/modelo-academico-uanl-2022-nivel-superior.pdf>
- Vygotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Quinto Sol. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/12/vygotsky-levs-pensamientoylenguaje.pdf>